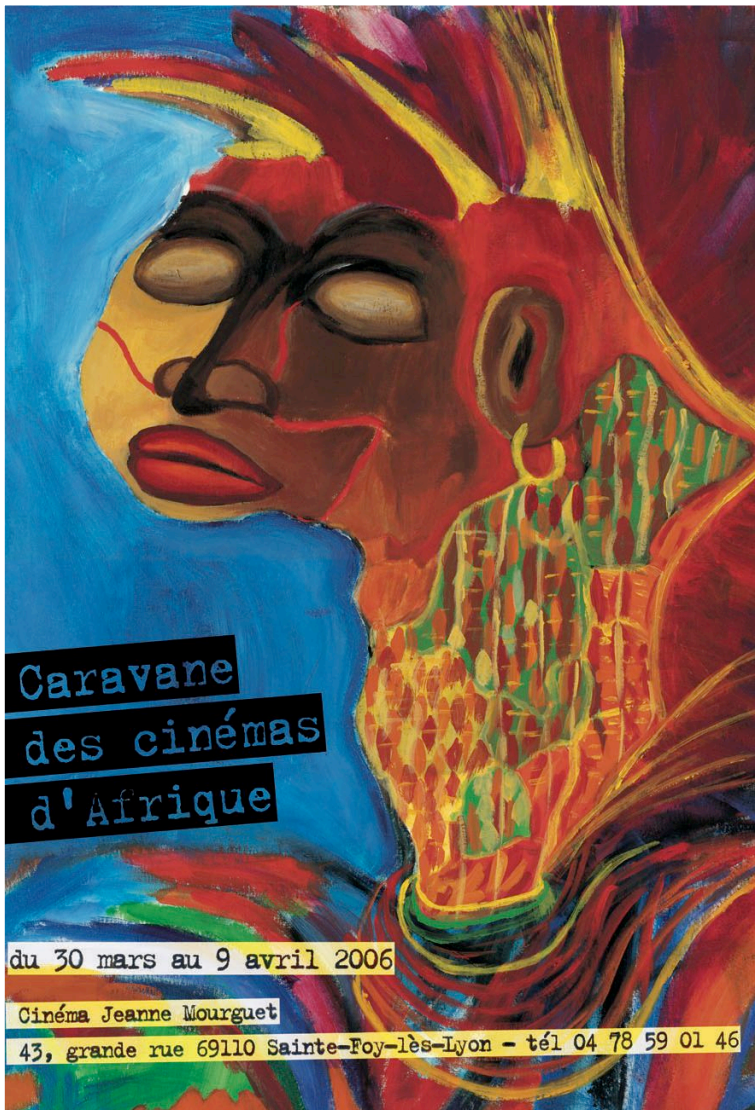


**Le Cinéma Jeanne Mourguet**  
Présente

La 9<sup>ème</sup> édition de la

# CARAVANE DES CINEMAS D'AFRIQUE



## **Cinéma Jeanne Mourguet**

43, grande Rue  
69110 Sainte Foy Lès Lyon  
Tel : 04 78 59 01 46  
Cine.j.mourguet@wanadoo.fr

### **Monique Pasquier**

Présidente

### **Emmanuelle Bureau**

Responsable artistique

### **Marie Salazar**

Chargée de communication  
04 72 73 05 77  
Marie.salazar@zycopolis.com

**Du 30 Mars au 9 Avril**

---

## **Événement**

Festival de cinéma

## **Date**

Du 30 mars au 9 avril 2006

## **Lieu**

Cinéma Jeanne Mourguet

43, grande Rue

69110 Sainte Foy-Lès-Lyon

Certaines manifestations se déroulent dans d'autres lieux

---

## **Un événement régional reconnu**

Caravane des Cinémas d'Afrique est une manifestation organisée par le SIRF (Son Images Rencontres Fidésiennes) et le Cinéma Jeanne Mourguet.

Le Cinéma Jeanne Mourguet, classé Art et Essai, est un lieu d'accueil des cinémas d'Afrique noire depuis 1991. Caravane des Cinémas d'Afrique donne à voir des cinématographies fragiles, peu connues et peu diffusées. L'objectif essentiel de la manifestation est de promouvoir les cultures d'Afrique, notamment par le biais du cinéma.

Caravane des cinémas d'Afrique est une manifestation unique sur la région Rhône-Alpes. Les débats sont organisés à l'issue de chaque séance avec des invités (réalisateurs, comédiens, producteurs, critiques...)

La programmation est entourée d'une politique d'animations et de rencontres organisées en collaboration avec les acteurs de la vie culturelle locale et régionale, et d'un travail soutenu en direction des scolaires (Ecole et Cinéma, Collège au cinéma, Lycéens au cinéma).

8000 festivaliers ont participé à la Caravane des cinémas d'Afrique en 2004.

---

## **Objectifs**

### **1/ Un espace de diffusion**

Aujourd'hui plus que jamais les cinématographies africaines sont en danger, le nombre d'œuvres produites depuis ces dernières années est en perte de vitesse. La diffusion de films africains en salles est de plus en plus difficile dans un marché où la loi de la concurrence est toujours plus agressive. Le cinéma Jeanne Mourguet qui défend toute l'année la pluralité des regards cinématographiques offre un espace privilégié à ces films rares et fragiles en suscitant chez les spectateurs le désir de les découvrir.

### **2/ Un espace de rencontres:**

Par une politique d'animations plurielle autour des projections : débats, concerts, expositions, gastronomie, la Caravane des Cinémas d'Afrique est un lieu d'échanges et de rencontres, de partage de point de vue.

### **3/ Un espace d'interrogations et de réflexions**

Le continent africain souffre sans trouver un équilibre dans les échanges internationaux. Les débats organisés permettent de prendre conscience des réalités à la fois sociales, politiques et économiques du continent, en guidant les spectateurs vers une réflexion citoyenne et en leur permettant de reconsidérer les relations Sud Nord.

Pour les plus jeunes, la Caravane des cinémas d'Afrique est une porte ouverte vers la découverte d'une autre culture pour les uns, un moyen de retrouver leurs racines pour les jeunes issus de l'immigration. Dans tous les cas, elle permet de faire une expérience positive de la différence : l'éducation est une des meilleures armes contre le rejet de l'autre.

### **4/ Un rayonnement régional**

En collaboration avec les salles du GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques) nous organisons des séances suivies de débats dans d'autres salles de cinéma : Lyon, Bron, St Martin en Haut, Villeurbanne, Francheville, Oullins, Ecully... Un partenariat soutenu avec la ville de Francheville est établi cette année avec l'organisation de la Nuit des cinémas d'Afrique à la salle de l'Iris.

Notre première ambition est de donner à voir des films et d'en débattre : une porte est ouverte à d'autres formes d'expressions culturelles ou artistiques africaines. Au cinéma, une restauration africaine est proposée pendant toute la durée de la manifestation. Plusieurs lieux de la commune et alentours s'associent à notre manifestation pour organiser des expositions : peinture, sculpture ou photographie, des lectures et des soirées contes, un grand marché africain est également organisé. C'est ainsi que la Caravane des Cinémas d'Afrique est une manifestation d'envergure de promotion de la culture africaine sur Lyon et sa région.

### **5/ Des Actions en direction du public jeune**

- **Réseau scolaire**

Travaillant activement tout au long de l'année à l'éducation à l'image du jeune public nous élargirons les rencontres habituelles avec les lycéens et les collégiens de notre secteur à ceux de la région comme lors des années précédentes.

Nous proposerons :

- *La caméra de bois* de Ntshaveni Wa Luruli, aux collégiens
- *Kirikou et les bêtes sauvages* de Michel Ocelot sera présenté aux plus petits

- **Politique Tarifaire**

Afin de faciliter l'accès à la découverte des cinémas d'Afrique, un tarif jeune est mis en place. Sur présentation de la carte M'RA, sera délivré un passeport gratuit valable à toutes les séances (excepté la soirée d'ouverture et la Nuit des Cinémas d'Afrique)

## 6/ Des animations autour de la caravane

- une messe avec une chorale africaine « Black and White Singers »
- un marché africain avec des associations de la région
- une exposition du peintre béninois Jean-François Dougnaglo, au cinéma Pathé et à la bibliothèque L.S. Senghor
- une exposition du peintre burkinabè Saïdou Tassemedo représenté par la galerie Faso-Design, au cinéma Jeanne Mourguet
- des animations musicales tout au long de la Caravane dont le groupe *Les Tambours des Ancêtres* lors de la soirée de lancement
- des contes, des débats ...

## Un panorama du meilleur de la production africaine récente

### Le cinéma Sud Africain

*Exception dans le paysage cinématographique africain, le cinéma d'Afrique du Sud est aujourd'hui en forte expansion. Nombres d'œuvres sud-africaines ont été présentées au dernier FESPACO en mars 2005.*

- *Lettre d'amour Zoulou* de Ramadan Suleiman en avant-première
- *Carmen* de Mark Dornford-May en avant-première, Ours d'Or à Berlin 2005 surprenante adaptation du *Carmen* de Bizet
- *La Caméra de bois* de Ntshaveni Wa Luruli

### Le cinéma Angolais

- *Un héros* de Zézé Gamboa
- *Na cidade vazia* de Maria Joao Ganga

### Le cinéma Burkinabè

- *La nuit de la vérité* de Fanta Régina Nacro
- *Delwende (lève toi et marche)* de Simon Pierre Yaméogo
- *Tilai* d'Idrissa Ouédraogo
- *La Colère des dieux* d'Idrissa Ouédraogo

### Le cinéma Camerounais

- *Sisters in law* de Kim Longinotto et Florence Ayisi
- *Le malentendu colonial* de Jean-Marie Teno

### Camerounais et Centrafricain

- *Le silence de la forêt* de Didier Ouenangaré et Bassek Ba Kobhio

### **Le cinéma Tunisien**

- *Le prince* de Mohamed Zran

### **Le cinéma Marocain**

- *L'enfant endormi* de Yasmine Kassari
- *Quand les hommes pleurent* de Yasmine Kassari

### **Le cinéma Sénégalais**

- *5 X 5* de Moussa Touré
- *Moolaade* de Ousmane Sembene
- *Lettre à Senghor* de Samba Felix Ndiaye

### **Le cinéma Français**

- *Kirikou et les bêtes sauvages* de Michel Ocelot

### **Le Cinéma Congolais**

- *Les habits neufs du gouverneur* de Mweze Ngangura

## **La Nuit des Cinémas d'Afrique**

Samedi 8 avril à partir de 19h jusqu'à l'aube  
Théâtre de l'Iris, Francheville

Pour clore notre manifestation, la traditionnelle Nuit des cinémas d'Afrique aura lieu cette année à la salle Barbara du théâtre de l'Iris à Francheville. Cette longue nuit vous permettra de voyager aux quatre coins du continent africain et de parcourir des univers allant de la tragédie à la comédie.

Une restauration africaine vous sera proposée tout au long de la soirée, café, thé et croissants récompenseront à l'aube les plus assidus.

### **Des invités**

- Moussa Touré, réalisateur sénégalais présentera *5x5*, un documentaire sur la polygamie
- Simon Pierre Yaméogo, réalisateur burkinabé présentera *Delwende, lève-toi et marche*
- Christian Lambert, président de Cinéma Numérique Ambulant, présentera *Tilai* d'Idrissa Ouédraogo et parlera de son expérience de projections en brousse
- Naky Sy Savané, comédienne ivoirienne, actrice dans *La nuit de la vérité* de Fanta Regina Nacro
- Soirée contes avec Christine Hadjahi, conteuse béninoise

### **Un prix du public**

**1525 euros remis par la ville de Ste-Foy-Lès-Lyon**

# FILMS

---

## INÉDIT

### 5x5

**Sénégal / 2004 / 1h / VO**

**Un documentaire de Moussa Touré**

Salif Jean Diallo est un polygame aux talents multiples et au destin singulier, qui, en plus d'avoir cinq femmes, est le père de vingt-cinq enfants... d'où la judicieuse équation mathématique du titre...

L'arrivée de la DV a libéré Moussa Touré des lourdes contraintes financières des productions cinématographiques classiques. Depuis quelques années, il tourne des documentaires où se mêlent expérience personnelle et témoignages sur des phénomènes de société marquant de la société sénégalaise. Parrain de notre Caravane, c'est toujours avec grand plaisir que nous vous faisons découvrir ses films.



## LA CAMERA DE BOIS *Grand Prix – Montréal 2004*

**Afrique du Sud – France – Royaume-Uni / 2003 / 1h33 / VO**

**Une fiction de Ntshaveni Wa Luruli**

*Avec : Junior Singo, Innocent Msimango, Jean-Pierre Cassel...*



Un *township* à proximité du Cap, que la fin de l'Apartheid semble n'avoir pas touché. Deux gamins de 14 ans, Madiba et Siphon, jouent le long d'une voie de chemin de fer. Ils trouvent un pistolet et une caméra vidéo. Siphon prend le pistolet, Madiba la caméra ...

Deuxième film du cinéaste sud africain Ntshaveni Wa Luruli cette fiction est un message d'espoir qui rend hommage à la nouvelle société Arc en Ciel sud-africaine aux travers du regard d'enfants généreux, intelligents et créatifs. Un film pour petits et grands à partir de 10 ans



## AVANT PREMIÈRE

**CARMEN** *Ours d'or, Berlin 2005*

**Afrique du Sud / 2004 / 2h / VO**

**Une fiction musicale de Mark Dornford-May**

*Avec : Pauline Malefane, Andries Mbalì, Andiswa Kedama et toute la troupe Dimpho di Kopane...*

Carmen est une jeune femme fière et indépendante qui travaille dans une fabrique de cigarettes. Elle répète Carmen avec la chorale de Kayelitsha, un township de Cap Town en Afrique du Sud. Sa route croise celle d'un brigadier, Jongikhaya, qui l'arrête pour s'être battue et celle de Lulamile Nkomo, célèbre chanteur d'opéra, dont elle tombe immédiatement amoureuse.



Le metteur en scène de théâtre Mark Dornford-May réalise une fulgurante adaptation de l'opéra de Bizet, transposé dans les quartiers défavorisés de Kayelitsha. Carmen sait séduire son public tant par l'originalité de son adaptation que par la réelle performance chorégraphique et musicale de ses interprètes.

**DELWENDE** *Prix de l'espoir Un certain regard Cannes 2005*

**Burkina Faso - France - Suisse / 2004 / 1h30 / VO**

**Une fiction de Simon Pierre Yaméogo**

*Avec : Blandine Yaméogo, Célestin Zongo, Claire Ilboudo...*



Une étrange épidémie décime les enfants d'un village reclus du Burkina Faso. Le poids des coutumes et des croyances ancestrales attribuant ces morts à un maléfice, une chasse aux sorcières est organisée pour découvrir la responsable de ce mauvais sort. Au terme d'un rituel hallucinant, la femme d'un des notables du bourg est désignée comme coupable. Rejetée par ses pairs, par les communes voisines et par sa famille, elle trouve refuge

dans l'un des foyers citadins qui accueillent celles qu'on appelle les mangeuses d'âmes.

Le prolifique Simon Pierre Yaméogo (*Moi et mon blanc*, Caravane 2004) signe une œuvre subtile qui traite du problème des sorcières mangeuses d'âmes et dénonce ceux qui trichent en utilisant des croyances ancestrales pour un pouvoir personnel. Un hommage vibrant aux femmes qui refusent de se résigner.

**INÉDIT**

## **LA COLÈRE DES DIEUX**

**Burkina-Faso / 2003 / 1h30 / VO**

**Une fiction d'Idrissa Ouédraogo**

*Avec : Barou Oumar Ouedraogo, Rasmane Ouedraogo, Ina Cisse...*

Tanga, fil d'un roi mourant, prend le pouvoir par la force. Le sang coulera pendant son règne. Même la famille de la reine ne sera pas épargnée. Salam, le fils de cette dernière est en réalité un enfant adultérin que Tanga veut aussi éliminer. Mais avisé du complot par Allaré, son grand oncle, Salam engage un combat mortel contre Tanga. La colère des Dieux se déclenche...

Cinéaste prolifique né en 1954 à Ouahigouya au Burkina-Faso, le style d'Idrissa Ouédraogo se reconnaît entre tous. Conteur moderne, ses récits hors du temps où les hommes traversent d'immenses espaces regarde le monde sous un angle métaphorique. Réalisé avec ses comédiens fétiches, nous présentons ici son dernier long-métrage.



## **L'ENFANT ENDORMI**

**France - Maroc - Belgique / 2004 / 1h35 / VO**

**Une fiction de Yasmine Kassari**

*Avec : Rachida Brakni, Mounia Osfour, Aïssa Abdessamie...*



Dans un village du nord-est du Maroc contemporain, le mariage de Zeinab ne ressemble guère à une fête, son époux ayant décidé, avec d'autres, de partir dès le lendemain matin pour l'Espagne dans la clandestinité. Quelque temps plus tard, Zeinab comprend qu'elle est enceinte. Dans l'attente du retour de son mari et sous la pression de la mère de ce dernier, elle fait endormir son fœtus...

Inspiré d'une légende marocaine, la jeune réalisatrice marocaine Yasmine Kassari aborde la

vie paysannes en proie à la plus grande solitude et au plus grand dénuement après le départ de leurs maris, clandestins en Espagne.



**INEDIT**

## **LES HABITS NEUFS DU GOUVERNEUR**

**R.D. Congo – Belgique / 2005 / 1h26 / VO**

**Une fiction de Mweze Ngangura**

*Avec : Tabou Ley, Werrason, Faya Tess, Tshanda « Bébé-Rico », Papa Wemba...  
Adaptation musicale du conte d'Andersen*

À la surprise générale, un simple fonctionnaire est nommé gouverneur de la province du Zerbo par la Global Business International. En secret, il fait entrer dans le palais sa femme Mopaya, originaire d'une province voisine en guerre avec le Zerbo, et leur fils Petit-Prince. Deux larrons s'introduisent eux aussi au palais en se faisant passer pour des tailleurs. À l'occasion de la fête de l'éternelle jeunesse, ils confectionnent pour le gouverneur un habit en tissu « invisible aux sots et aux incompetents ».

Voir ce film est un voyage cinématographique hallucinant. Un univers naïf et kitch sous tend la volonté de parler de manière métaphorique des problèmes qui minent de nombreux états africains : conflits ethniques, ivresse du pouvoir, ridicule des apparences. La très belle partition musicale est interprétée par Papa Wemba et des chanteurs de talent. Un film très étonnant par le réalisateur de *La vie est belle* et *Pièces d'identité*, présentés lors des précédentes Caravane.



## **UN HEROS** *Grand Prix Sundance 2005*

**Angola – France – Portugal / 2005 / 1h37 / VO**

**Une fiction de Zézé Gamboa**

*Avec : Makena Diop, Milton Coelho, Patricia Bull...*



Alors que l'Angola se reconstruit peu à peu après la guerre, les hommes rentrent chez eux et les familles cherchent leurs proches. A Luanda, capitale du pays, un ancien combattant blessé à la guerre, Vittorio, est en quête d'une prothèse. Son errance lui fait rencontrer un gamin des quartiers à la recherche de son père parti au combat...

Pour son Premier film de fiction, le documentariste angolais Zézé Gamboa réalise une œuvre poignante sur la tragédie

d'un peuple qui a connu 45 années de guerre. Servi par de très bons interprètes dont Makena Diop, le destin des personnages donne une note d'espoir pour un futur où tout reste à reconstruire...

## KIRIKOU ET LES BETES SAUVAGES

**France / 2005 / 1h15 / à partir de 3 ans**  
**Un film d'animation de Michel Ocelot**

Voici de nouvelles aventures de Kirikou, le plus petit, le plus malin et le plus vaillant des héros, racontées par son grand père.

Michel Ocelot est un peu africain, il porte en lui son enfance en Guinée. Son œuvre est un appel à l'intelligence et à l'indépendance d'esprit dans un univers emprunt de beauté, de poésie et de magie...



## LETTRE A SENGHOR

**Sénégal / 1997 / 49min**  
**Un documentaire de Samba Felix Ndiaye**

Qui était Léopold Sedar Senghor ? Parce qu'il a hanté la jeunesse du cinéaste, qu'il a promu la langue française et fait de la Négritude une affaire d'Etat, Senghor est resté un secret que Samba Felix Ndiaye a voulu percer. Avec ses souvenirs et ceux des siens, il filme une lettre ouverte à « celui qui n'a pas honte ».

Evocation poétique et retour aux racines de Léopold Sédar Senghor, poète et homme d'état sénégalais dont on fête cette année le 100<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance.

## AVANT PREMIERE

## LETTRE D'AMOUR ZOULOU

*Prix Union Européenne FESPACO 2005*  
**Afrique du Sud / 2004 / 1h45 / VO**  
**Une fiction de Ramadan Suleiman**

*Avec : Pamela Nomvete Marimbe, Mpumi Malatsi, Sophie Mgcina...*



Afrique du Sud, années 1990. Thandeka, journaliste engagée, vit avec sa fille dans la hantise du passé de son pays. Elle est licenciée d'un des plus grands quotidiens de Johannesburg en raison de son alcoolisme. Un jour, une vieille femme se présente au journal. Elle veut que Thandeka témoigne devant la Commission « Vérité et Réconciliation » sur le meurtre de la jeune Dineo, sa fille, auquel elle assista autrefois. La vieille veut retrouver les

coupables et leur faire avouer où le corps fut enseveli, pour qu'enfin l'âme de sa fille soit en paix.

Une réflexion bouleversante sur les limites de l'opération Vérité et Réconciliation, organisé à la chute du régime de l'Apartheid en 1989... Pour ne pas oublier la violence d'un état raciste qui a détruit les corps et les âmes, par le réalisateur de Fools.

## LE MALENTENDU COLONIAL

**Cameroun – Allemagne – France / 2004 / 1h18 / VO**  
**Un documentaire de Jean-Marie Teno**

En suivant les traces des premiers missionnaires en Afrique, Jean-Marie Teno met en lumière la relation ambiguë entre les missions chrétiennes et l'entreprise coloniale. Il confronte les analyses d'historiens africains et européens avec celles du personnel des missions, et livre un message bouleversant sur la mission « civilisatrice » de la colonisation.



## MOOLADE *Prix Un certain regard Cannes 2004*

**Sénégal / 2002 / 1h57 / VO**

**Une fiction de Sembene Ousmane**

*Avec : Fatoumata Coulibaly, Maïmouna Hélène Diara, Naky Sy Savané...*



Dans un village sénégalais, Collé Ardo n'accepte pas que son unique fille soit excisée, ce rite de purification qu'elle juge barbare. La nouvelle se répand dans le pays, et quatre fillettes réclament à Collé Ardo le droit d'asile : le Moolaadé. Dans le village, les tenants de la tradition et de la modernité s'affrontent...

Sur un thème qui opprime encore aujourd'hui

la femme africaine, l'excision, Sembene Ousmane, pionnier du cinéma africain manie avec talent les grands principes qui nourrissent son cinéma : engagement politique et pédagogie.

## NA CIDADE VAZIA *Prix du public festival de Milan 2005*

**Angola – Portugal / 2004 / 1h30 / VO**

**Une fiction de Maria Joao Ganga**

*Avec : Roldan Joao, Domingos Fernandes, Raül Rosario...*

Fuyant la guerre civile, un groupe d'enfants atterrit à l'aéroport de Luanda. Dès son arrivée, N'dala s'échappe et part à la découverte de la ville. Alors qu'une religieuse le cherche, l'orphelin découvre une ville à la dérive et rêve de repartir dans sa province pour y retrouver ses parents défunts. Dans le clair-obscur de la ville dégradée, les rencontres y sont troubles, voire fascinantes...

Avant de réaliser ce premier film de Maria Joao Ganga, a beaucoup travaillé sur le théâtre pour enfants. Na cidade Vazia (Attends, la ville sera vide) raconte les errances d'un enfant livré à lui-même. Diverses rencontres lui offriront plusieurs possibilités de transformer son destin...



## LA NUIT DE LA VERITE

Prix du meilleur scénario FESPACO 2005

**Burkina Faso – France / 2004 / 1h40 / VO**

**Une fiction de Fanta Régina Nacro**

*Avec : Naky Sy Savané, Moussa Cissé, Georgette Pare...*

De nos jours, dans un pays imaginaire d'Afrique dévasté par dix ans de guerre ethnique, un traité de paix vient d'être signé. Les deux camps se préparent à se rencontrer pour une fête de la réconciliation qui doit durer toute une nuit. Alors que le jour tombe, les protagonistes se retrouvent face à face.



Ce premier long métrage de la réalisatrice burkinabé Fanta Régina Nacro est une métaphore du conflit du Rwanda. Un film très fort et bouleversant, inspiré d'une histoire vraie, sur l'impossible réconciliation entre deux peuples.

## LE PRINCE

**Tunisie / 2004 / 1h40 / VO**

**Une fiction de Mohamed Zran**

*Avec : Abdelmonâam Chouayet, Sonia Mankai, Moustapha Adwani...*

L'histoire d'un fleuriste qui tombe amoureux d'une femme croisée par hasard. Hasard ou coïncidence ? Lors d'une livraison, Adel tombe nez à nez avec l'objet de son désir.

Ce cinquième film de Mohamed Zran est une comédie légère et chaleureuse qui dépeint un aspect de la société tunisienne contemporaine où le désespoir de la jeunesse urbaine n'enlève rien à la poésie de la vie...



## QUAND LES HOMMES PLEURENT

**Maroc / 2001 / 1h04 / VO**

**Un documentaire de Yasmine Kassari**



Chaque année, 30 000 marocains traversent le Détroit de Gibraltar, 14 000 sont renvoyés, 1 000 meurent noyés, 15 000 parviennent à s'installer. Derrière ces statistiques, ce sont des personnes à la vie souvent brisée, que la cinéaste tente de cerner .

En gagnant leur confiance, Yasmine Kassari a recueilli des témoignages bouleversants et d'une

grande intelligence et a su saisir les contradictions qui ont mené ces hommes à s'exiler sans espoir de retour.



**INEDIT**

**LE SILENCE DE LA FORET** *Premier long-métrage centrafricain*

**Répub. Centrafricaine – Cameroun / 2003 / 1h33 / vo**

**Une fiction de Didier Ouenangaré et Bassek Ba Kobhio**

*Avec : Eric Ebouaney, Sonia Zemborou, Nadège Beausson Diagne*

Gonaba, inspecteur des Ecoles à Bangui, décide brusquement de tout abandonner pour aller vivre au cœur de la forêt équatoriale, domaine des pygmées Babingas. Il souhaite les aider à s'émanciper des "hommes grands", dont la domination, quarante ans après l'indépendance du pays, s'exerce toujours. Là-bas l'attend le grand amour...

Si les premières scènes exposent de manière un peu rapide des situations politiques emblématiques, c'est que l'importance du récit se déroule en forêt, au sein de la communauté Pygmée. Un film hypnotisant, intrigant et d'une grande beauté qui parle d'une communauté humaine qu'on a tendance à oublier. Eric Ebouaney, qui interpréta Lumumba (Caravane 2002) peut exprimer toute la palette de son talent dans ce premier long métrage centrafricain.



**SISTERS IN LAW** *Prix CICAIE Cannes 2005*

**Cameroun – Royaume-Uni / 2005 / 1h44 / vo**

**Un documentaire de Kim Longinotto et Florence Ayisi**



Kumba, une petite ville au sud-ouest du Cameroun. Manka, six ans, a fui sa maison et sa tante abusive. Sonita accuse avec courage son voisin de viol. Amina a décidé de mettre fin à son mariage avec un homme brutal en le traînant devant le tribunal.

Remarquable documentaire sur la force et la détermination de deux femmes de lois Vera Ngassa, conseillère d'Etat et Béatrice Ntuba, Présidente de la Cour, qui ont décidé de dépoussiérer le droit

camerounais pour redonner leur dignité aux femmes trop souvent humiliées.

## TILAI

**Burkina-Faso / 1990 / 1h21 / VO**

**Réalisation : Idrissa Ouédraogo**

*Avec : Rasmene Ouedraogo, Ina Cisse, Roukietou Barry, Assane Ouedrogo...*

Saga revient dans son village après deux années d'absence. Beaucoup de choses ont changé, sa fiancée Nogma est devenue la deuxième femme de son père. Mais Saga et Nogma s'aiment toujours, ils se retrouvent et font l'amour. Pour le village, c'est un inceste et Saga doit mourir...

Tilai est présenté en brousse, au Bénin, au Niger et au Mali, grâce à l'association Cinéma Numérique Ambulant. Christian Lambert parle avec passion de ce film qu'il a présenté des dizaines de fois. Un film toujours applaudi en brousse et dont il découvre à chaque fois de nouvelles pistes de lectures.



## COURTS MÉTRAGES

**VISA** (*La Dictée*) *Tanit d'Or, Carthage 2004*

**Tunisie / 2004 / 29 minutes**

**Uns fiction d'Ibrahim Letaïef**

Maintenant que l'immigration choisie est à l'ordre du jour, voyons comment les prétendants à la sélection jouent le jeu de la dictée de Pivot pour accéder au territoire français.

**RENCONTRE EN LIGNE** *Prix spécial Fespaco 2005*

**Burkina-Faso – France / 2005 / 12 minutes**

**Un film d'Adama Roamba**

Parfois les couples ne s'aiment plus et se déchirent. Grâce aux nouvelles technologies, ils peuvent faire de nouvelles rencontres tout en continuant de vivre sous le même toit. Un belle satire des disputes conjugales.

## LE CLANDESTIN

**RD Congo / 1996 / 15 minutes**

**Un film de Zeka Laplaine**

La clandestinité est un sujet qui intéresse le cinéaste. Souvent traité par le biais du documentaire, ce thème est ici abordé de façon burlesque, nous montrant ainsi toute la dérision du « Nouveau monde ».

## LE SIFFLET

**Sénégal / 2004 / 26 minutes**

**Un film d'As Thiam**

Comment un sifflet magique peut changer la vie d'un couple d'aveugles ?  
Réponse en images



# INVITÉS

---

## Simon Pierre YAMÉOGO

Né en 1955 au Burkina Faso  
Réalisateur de *Delwende, lève toi et marche.*

Depuis son premier court-métrage, *L'œuf silhouette*, Simon Pierre Yaméogo a réalisé de nombreux documentaires et six long-métrages qui l'imposent aujourd'hui comme d'une des figures phares du cinéma africain. *Silmande*, et *Moi et mon blanc*, ont été présentés lors de nos précédentes Caravanes. Simon-Pierre Yaméogo s'implique tant dans la production que dans la réalisation de films africains et défend des valeurs essentielles en essayant de secouer un continent dont l'évolution sociale est ralentie par certaines de ses coutumes. Fidèle invité de la Caravane où il nous rejoint pour la troisième fois, nous serons fiers de présenter son dernier film *Delwende, lève toi et marche*, lors de notre soirée de lancement, une fiction réalisée à partir du constat tragique du sort réservée aux femmes injustement accusées de sorcellerie.



## Moussa TOURÉ

Né en 1958 au Sénégal  
Réalisateur de *5 fois 5*



C'est toujours avec plaisir que nous accueillons notre parrain, Moussa Touré dont l'indépendance d'esprit et la liberté correspondent à la couleur que nous souhaitons donner à notre manifestation. Il débute au cinéma comme électricien où il travaille avec des réalisateurs de talent, il réalise son premier long-métrage *Toubab Bi*. En 1997, il réalise une comédie foisonnante *TGV* avec Bernard Giraudeau puis décide de s'émanciper des lourdeurs des productions classiques. L'arrivée du numérique lui permet de réaliser des documentaires produits par sa propre maison de production *Les Films du Crocodile*. En 2002, Moussa Touré est venu nous présenter *Poussières de Villes*, depuis, il a réalisé *Nous sommes nombreuses*, un documentaire sur les femmes violées au Congo. Pour cette nouvelle édition de la Caravane, il vous présentera *5 fois 5*, un documentaire sur la polygamie.

## Naky SY SAVANÉ

Née en Côte d'Ivoire

Comédienne dans *La nuit de la Vérité*

Comédienne tant au théâtre qu'au cinéma, Naky Sy Savané a tourné avec les plus grands réalisateurs africains. Elle débute très jeune sa carrière avec *Bal Poussière* d'Henri Duparc. Elle tourne dans plusieurs long-métrages et films de télévision et obtient deux prix d'interprétation féminine en 1994, l'un au festival Vues d'Afrique à Montréal, l'autre au festival de Kouriba au Maroc pour son interprétation dans *Au nom du Christ* de Roger Gnoan M'Bala. En 1998, elle remporte le prix Kilimandjaro de la meilleure actrice avec la pièce « *Quiproquo* » et en 1999, avec le film *La Jumelle*, elle obtient le « prix Unicef » au Fespaco. On a pu la remarquer plus récemment dans *Moolaade* de Sembene Ousmane où elle incarnait la griotte. Parallèlement à sa carrière de comédienne, Naky milite activement pour favoriser l'accès à l'éducation et pour l'émancipation des femmes. Elle mène régulièrement des actions en Côte d'Ivoire pour les plus défavorisés. Elle a fondé Afriki Djigui Theatri, une structure qui promeut la culture africaine au travers du théâtre, de la danse, des contes, des musiques ou des arts plastiques. Elle tient un des rôles principaux dans le premier long-métrage de Fanta Régina Nacro, *La nuit de la vérité* où elle incarne une mère inconsolable après la mort de son enfant.



## Christian LAMBERT

Né en 1955 en France

Directeur de CNA (Cinéma Numérique Ambulant)



Directeur de production sur des films de, entre autres, Jacques Rivette, Otar Iosseliani ou Sophie Fillières, c'est après un tournage au Bénin en 2000 que Christian Lambert décide de fonder avec Laurence Vendroux l'association CNA (Cinéma Numérique Ambulant). L'association intervient dans différents pays, Bénin, Niger, Mali, et est soutenue en France par une centaine d'adhérents issus en grande partie des professions du cinéma et de l'audiovisuel. Aujourd'hui, le CNA a installé 6 unités

mobiles de projections en Afrique qui font découvrir aux spectateurs un cinéma qui leur est destiné et auquel, faute d'infrastructure, ils n'ont pas accès. Ces séances ont une résonance culturelle et sociale importante. Christian Lambert

nous parlera de son expérience en brousse à l'issue de la projection de Tilaï d'Idrissa Ouédraogo, un film très bien perçu dans les villages et dont il parle avec passion, découvrant à chaque projection de nouvelles pistes de lectures.

## EXPOSITIONS

---

Vernissage

### Saïdou TASSEMBEDO

Travailleur dans les mines d'or du Burkina puis danseur, Saïdou Tassebedo s'exprime par la peinture depuis 1999. Depuis 2001 les villes de Belfort, Paris, Niamey et Ouagadougou ont accueilli une peinture riche d'un surréalisme naturel où la satire politico-sociale est adoucie par un humour féroce.

Vernissage

### Jean-François DOUGNAGLO

C'est un véritable plaisir que de présenter cet artiste de 32 ans aux talents multiples et au parcours incroyable. Très jeune Jean-François Dougnaglo, Fô<sup>2</sup> de son nom d'artiste, travaille dans les mines d'or dans des conditions que l'on imagine avec peine. Sa carrière artistique débutera par la danse traditionnelle avec « Dodo Troop ». De 1987 à 1995 il parcourra l'Espagne, la France et la Belgique avec cette troupe. En 1996 Fô<sup>2</sup> aborde le graphisme avec la technique traditionnelle du Batik dans des créations contemporaines et réalise le plus grand Batik du monde pour la lutte contre le Sida, avec des malades de trois pays différents. En 1999 il débute sa carrière d'artiste peintre, où il peut laisser exprimer son surréalisme naturel. Depuis 2001 les villes de Belfort, Paris, Niamey et Ouagadougou ont accueilli une peinture riche d'un surréalisme naturel où la satire politico-sociale est adoucie par un humour féroce. Depuis 2001 les villes de Belfort, Paris, Niamey et Ouagadougou ont accueilli une peinture riche d'un surréalisme naturel où la satire politico-sociale est adoucie par un humour féroce.

## LECTURES

---

Par **Laurent DHUME**- **Compagnie Cause Toujours-**

Dans le cadre d'un hommage à Léopold Sédar Senghor

Par **Christine ADJAH**I (conteuse béninoise)

Contes et légendes d'Afrique Noire

# LES TEMPS FORTS

---

## **Soirée de lancement**

***Au cinéma Pathé de Lyon***

Jeudi 30 mars

## **Soirée d'inauguration**

***Au cinéma J. Mourguet de Ste Foy-Lès-Lyon***

Vendredi 31 mars

## **Marché Africain**

***A l'école Paul Fabre –Ste Foy-Lès-Lyon-***

Samedi 1<sup>er</sup> avril

## **Hommage à Léopold Sedar Senghor**

***Au cinéma Jeanne Mourguet***

Mercredi 5 avril

## **Soirée contes**

***Au cinéma Jeanne Mourguet***

Vendredi 7 avril

## **Nuit des Cinémas d'Afrique**

***Au théâtre de l'Iris à Francheville***

Samedi 8 avril

## **Soirée de Clôture**

***Au cinéma J. Mourguet de Ste Foy-Lès-Lyon***

Dimanche 9 avril

# PROGRAMME

---

## **Dimanche 26 mars**

**9h30** – Eglise Saint Luc

**messe africaine**, animée par les *Black and White Singers*

## **Du 28 mars au 3 avril**

**de 14h30 à 18h30** – Chapelle Ste Marguerite

Regards sur l'Afrique, **exposition des associations de peintres fidésiens**

*Peindre à Ste Foy, Les Peintres Fidésiens et les Aquarellistes de Ste Foy*

*Vernissage mercredi 29 mars de 18h30 à 20h30*

## **Du jeudi 30 mars au dimanche 9 avril**

**Exposition peinture de S.Tassebedo** – cinéma J.Mourguet

*Vernissage samedi 1er avril à 19h* au cinéma Jeanne Mourguet

**Toiles et Totems de Fô<sup>2</sup> (Jean-François Dougnaglo)** dans la grande vitrine au Rez de Chaussée du cinéma Pathé

## **Du jeudi 30 mars au samedi 22 avril**

**Peintures de Jean-François Dougnaglo** – Bibliothèque Léopold Sédar

Senghor – espace Moncorgé

*Vernissage samedi 1er avril de 12h à 13h*

## **Jeudi 30 mars**

**Soirée de lancement**

**19h45** – rue de la République devant cinéma Pathé Lyon

**Animation musicale** par *Les tambours des ancêtres* suivi d'un cocktail

**20h30 Film** – cinéma Pathé Lyon

*Delwende (lève toi et marche)* de S.P. Yaméogo

## **Vendredi 31 mars**

**17h30 Film** – cinéma J. Mourguet

*La caméra de bois* de N. Wa Luruli

**19h Soirée d'inauguration** – Salle des fêtes – Ste Foy-Lès-Lyon

Cocktail et animation musicale par *Les Tambours des ancêtres*

**20h30 Film en avant-première** – cinéma J. Mourguet

*Carmen* de M. Dornford-May

**20h30 Film** – Toboggan à Décines

*Sisters in law* de K. Longinitto et F. Ayisi (avec Amnesty International)

## Samedi 1er avril

### **9h-17h Marché africain et solidaire**

*Artisanat / Tresses Africaines / Ambiance musicale*

*Restauration sur place ou à emporter*

Ecole Paul Fabre, 48 Bd des Provinces, Sainte Foy-lès-Lyon

Accès : Bus TCL : n°30 – Départ Bellecour / Arrêt Poncettes

Voiture : montée de Choulans → place Ste Irénée → rue du commandant Charcot  
→ Bd des Provinces

**12h Vernissage Fô<sup>2</sup> (J.-F. Dougnaglo)** – bibliothèque L.S.Senghor /Ste Foy

**15h Film** – ciné J.Mourguet

*Na Cidade Vazia* de M. J. Ganja

**17h Film** – ciné J.Mourguet

*Le malentendu colonial* de J-M. Téo suivi d'un débat avec un historien

**19h Vernissage Saïdou Tassebedo** – ciné J.Mourguet

**20h30 Film** – ciné J.Mourguet

*Un héros* de Z.gamboa suivi d'un débat avec Stanislas Bonnet de Handicap International

## Dimanche 2 avril

**14h Film** – ciné J.Mourguet

*Titaï* d'I. Ouedraogo suivi d'un débat avec Christian Lambert du CNA

**17h Film** – ciné J.Mourguet

*5x5* en présence de M.Touré

**18h30 Film** – Ecully Cinéma

*Sisters in law* de K.Longinotto et F. Ayisi

**19h Film** – ciné le Zola à Villeurbanne

Cycle Autre Regard - *Moolaade* de O.Sembene suivi d'un débat avec le planning familial

**19h30 Film** – ciné J.Mourguet

*La caméra de bois* de N. Wa Luruli

## Lundi 3 avril

**18h Film** – ciné J.Mourguet

*Un héros* de Zézé Gamboa

**20h30 Film** – ciné J.Mourguet

*Sisters in law* de K.Longinotto et F. Ayisi suivi d'un débat sur les droits des femmes africaines avec Amnesty International

**Film** – ciné Les Alizés à Bron

*La nuit de la vérité* de F.R. Nacro en présence de la comédienne Naky Sy Savané

## Mardi 4 avril

**18h Film** – Ciné J.Mourguet

*Na cidade vazia* de M.J.Ganja

**20h30 Film** – ciné J.Mourguet

*La nuit de la vérité* de F.R. Nacro en présence de la comédienne Naky Sy Savané



## Mercredi 5 avril

**14h Film** – ciné J.Mourguet

*La caméra de bois* de N. Wa Luruli

**15h Contes et légendes d’Afrique noire** – Bibliothèque L.S. Senghor

Racontés par Christine Adjahi, pour les enfants à partir de 5 ans

Entrée libre, sur inscription

**16h Film** – ciné J.Mourguet

*Kirikou et les bêtes sauvages* de M.Ocelot

**20h30 Film** – ciné Duchère

*Sisters in law* de K.Longinotto et F. Ayisi suivi d’un débat avec Amnesty International

**20h30 Hommage à Léopold Sédar Senghor** – ciné J.Mourguet

**Lectures** par Laurent Dhume (Compagnie Cause Toujours)

**21h Film** – ciné J.Mourguet

*Lettre à Senghor* de S.F.Ndiaye

## Jeudi 6 avril

**18h Film** – ciné J.Mourguet

*Moolaade* de O.Sembene

**20h30 Film** – ciné J.Mourguet

*Le silence de la forêt* de D.Ouenangaré et B. Ba Kobhio suivi d’un débat avec le Père Joseph André sur la question des Pygmées

## Vendredi 7 avril

**17h30 Film** – ciné J.Mourguet

*Delwende (Lève toi et marche)* de S.P. Yaméogo

**18h30 Table ronde** – Bibliothèque Léopold Sédar Senghor

Esclavage moderne, femmes africaines, par Eugénie Opou, écrivain, présidente de l’association Afrique Autrement, Céline Kula Kim, écrivain et sociologue et une représentante de l’amicale du Nid.

A cette occasion, Eugénie Opou dédicacera son dernier livre

**20h30 Soirée contes** par C. Adjahi (pour adultes) – ciné J.Mourguet

**21h30 Film** – ciné J.Mourguet

*La colère des dieux* d’I.Ouédraogo

**22h Soirée africaine** avec DJ Salomé- Ninkasi Kafé à Gerland

## Samedi 8 avril

**Regard sur le Maroc** – ciné J.Mourguet

**14h Film**

*Quand les hommes pleurent* de Y.Kassari

**16h Film**

*L’enfant endormi* de Y.Kassari

**Suivi d’un Débat**

**Nuit des cinémas d’Afrique** – Théâtre de l’Iris à Francheville

**19h Avant-première** *Lettre d’amour Zoulou* de R. Suleiman

**21h30 Inédit** *Les habits neufs du gouverneur* de M. Ngangura

**23h30 Inédit** *Le silence de la forêt* de D.Ouenangaré et B. Ba Kobhio

**01h30** *Le prince* de M. Zran

## **Dimanche 9 avril**

**Soirée de Clôture** – ciné J.Mourguet

**17h** Projection de courts-métrages

**18h30** Remise du prix du public

**19h** Apéro Mix africain avec DJ Rucangola

Pendant toute la durée de la Caravane, les commerçants de Ste Foy s'unissent pour donner à leurs vitrines les couleurs de l'Afrique.

---

## **TARIFS / ACCÈS / LIEUX**

### **Tarifs**

#### **Les soirées**

Soirée de lancement au Pathé **8 €**

Soirée Contes **8 €**

Nuit des cinémas d'Afrique **16 €**

Clôture **6 €**

#### **Cinéma Jeanne Mourguet**

Tarif plein **5 €**

Tarif réduit **4,50 €**

Abonnement 5 séances **20 €**

Passeport **30 €** valable à toutes les séances sauf Soirée de lancement, Soirée Contes, Nuit des Cinémas d'Afrique et séances délocalisées.

Les lycéens peuvent utiliser leur carte M'RA pour obtenir un passeport

#### **Restauration**

A partir de 19h30 en semaine et le week-end, restauration africaine proposée par diverses associations pendant toute la durée de la Caravane

### **Accès**

#### **Cinéma Jeanne Mourguet**

Bus n°8 et 29, arrêt Sainte Foy Centre

En voiture : Montée de Choulans puis suivre Sainte-Foy centre

#### **Théâtre de l'Iris**

Salle Barbara

Bus n°30 direction Francheville Findez

Arrêt Gare de Francheville

En voiture : traverser Francheville le Bas, suivre fléchage Iris

## **Lieux**

### **Cinéma Jeanne Mourguet**

43, Grande Rue 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

Horaires et programmes au 08 92 68 00 71 /Renseignements au 04 78 59 01 46  
cine.j.mourguet@wanadoo.fr

### **Bibliothèque Léopold Sédar Senghor**

20 rue Châtelain 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon /Renseignements au 04 72 32 59 35

### **Chapelle Sainte Marguerite**

Rue Sainte Marguerite 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

### **Ecole Paul Fabre**

48 Boulevard des Provinces 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

### **Eglise Saint Luc**

4 bis Place Saint Luc 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

### **Salle Communale du Centre**

48 Bd Baron du Marais 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

### **Salle de l'Iris**

Montée des Roches 69340 Francheville

### **CinéDuchère**

Avenue Andreï Sakharov 69009 Lyon /Renseignements au 08 92 68 01 29

### **Cinéma Les Alizés**

214 avenue Franklin Roosevelt 69500 Bron /Renseignements 04 78 41 05 55

### **Cinéma Le Zola**

117 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne /Renseignements au 08 92 68 69 25

### **Cinéma Pathé**

79 rue de la République 69002 Lyon /Renseignements au 08 92 69 66 96

### **Ciné Toboggan**

14 avenue Jean Macé 69150 Décines /Renseignements au 08 92 68 31 23

### **Ecully Cinéma**

Maison de la Rencontre

21 avenue E Aymard 69130 Ecully /Renseignements : 04 78 33 64 33

### **Ninkasi Kafé**

267 rue Marcel Mérieux 69007 Lyon /Renseignements : 04 72 76 89 00

## Historique

### 8<sup>ème</sup> Caravane des Cinémas d'Afrique

*Du 20 avril au 2 mai 2004*

- 30 films dont 16 inédits à Lyon, 4 avant-premières – 6<sup>ème</sup> Nuit des Cinémas d'Afrique – messe – 5 expositions – un marché africain
- Soirée inaugurale au Pathé en présence de Moussa Sene Absa, réalisateur du film *Madame Brouette*, présenté en avant-première
- Débats en présence de Laurence Attali, Cheik Doukouré, Mama Keïta, Idrissou Mora Kpaï, réalisateurs, Pierre Caminade, Antoine Nyagahene, Tahar Ben Meftah, Michel Amarger, Michel Bonemaison
- Projections de Courts Métrages, Documentaires et Fictions
- Soirée contes avec Souleymane M'Bodj – Animations Musicales
- Prix du public, attribué par la Ville de Ste Foy-lès-Lyon à *Madame Brouette* de Moussa Sene Absa
- 10 débats délocalisés dans des salles indépendantes
- **3447 spectateurs**

### 7<sup>ème</sup> Caravane des Cinémas d'Afrique

*Du 23 avril au 5 mai 2002*

- 29 films dont 7 inédits à Lyon - 5<sup>ème</sup> Nuit des Cinémas d'Afrique - 7 expositions - une messe - un marché
- Soirée inaugurale au Pathé en présence de Raphaël Vion, producteur, Moussa Touré et Fabineta Diop, réalisateurs sénégalais
- Débats en présence de Issa Serge Coelo, Djeinaba Diop Gaï, Patrice Robin, Michel Amarger, Ya Mutuale-Balume
- Projections de Courts Métrages, Documentaires et Fictions – Soirée contes – Animations Musicales
- Nuit des Cinémas d'Afrique consacrée à la Musique et à la Danse
- Prix du public, attribué par la Ville de Ste Foy-lès-Lyon à *Lumumba* de Raoul Peck
- 9 débats délocalisés dans des salles indépendantes,
- **3853 spectateurs**

### 6<sup>ème</sup> Caravane des Cinémas d'Afrique

*Du 2 au 14 mai 2000*

- 29 films dont 14 inédits à Lyon - 4<sup>ème</sup> Nuit des cinémas d'Afrique - 4 expositions - journée d'initiation à Ramdam - une messe - trois marchés africains
- Soirée inaugurale au Pathé en présence de Gérard Essomba, comédien
- Cheick Oumar Sissoko, invité d'honneur
- Débats en présence de Jean-Marie Teno – Balufu Bakupa Kanyinda – Henri François Imbert – S. Pierre Yameogo
- Nuit des cinémas d'Afrique en hommage à Djidril Diop Mambety
- Prix du public, attribué par la Ville de Ste Foy-lès-Lyon à *Comedia Infantil* de Solveig Nordlund
- 11 projections et débats organisés dans des salles indépendantes,
- 3500 spectateurs

### 5<sup>ème</sup> Caravane des Cinémas d'Afrique

*Du 22 avril au 3 mai 1998*

- 23 films - 3<sup>ème</sup> Nuit des Cinémas d'Afrique - 4 expositions
- Soirée inaugurale au cinéma Pathé, sponsorisée par JV Voyages
- Présence de Adama Drabo et Jacques Dubuisson, cinéastes, hommages aux comédiens du Burkina
- Journée commémorative de l'abolition de l'esclavage.

- Séances délocalisées dans les salles du GRAC,
- **3500 spectateurs**

#### **4<sup>ème</sup> Caravane des Cinémas d'Afrique**

*Du 1<sup>er</sup> au 12 mai 1996*

- 23 films - 2<sup>ème</sup> Nuit des Cinémas d'Afrique
- Soirée "Fête africaine" à Lyon, en inauguration de la manifestation
- Présence de Laurent Chevallier, Samba F. N'Diaye, Christine Eymeric, Dani Kouyate, Med Hondo et Maurice Kabore, cinéastes.
- 6 expositions - 4 spectacles - contes et musique - messe zaïroise –
- **3 279 spectateurs**

#### **3<sup>ème</sup> festival Cinéma Africain**

*Du 6 au 17 avril 1994*

- Participation à l'opération "Villes à Vivre, Nord-Sud" - 17 films - 1<sup>ère</sup> Nuit des Cinémas d'Afrique - 5 expositions - présence de Fadika Kramo-Lancine, Roger Gnoam M'Bala, - Moussa Touré et Pierre Yameogo, cinéastes, -
- **2 480 spectateurs**

#### **2<sup>ème</sup> festival Cinéma Africain**

*Du 4 au 14 avril 1992*

- Organisé dans le cadre de la manifestation "Africalyon" - 11 films - 3 expositions - présence de G. Louvin et Moussa Toure, cinéastes,
- **1 684 spectateurs**

#### **1<sup>er</sup> festival Cinéma Africain**

*Du 5 au 14 avril 1991*

- Organisé dans le cadre de la décade "De l'Afrique à l'Europe" - 7 films - 2 expositions –
- **1 658 spectateurs.**

## **Le Cinéma Jeanne Mourguet**

Géré par l'association SIRF (Son Images Rencontres Fidésiennes), le Cinéma Jeanne Mourguet regroupe une trentaine de bénévoles et emploie trois salariés. Ses ressources proviennent essentiellement des recettes en salle. Une subvention municipale et son classement Art et Essai permettent à la structure de trouver un équilibre financier.

Le cinéma Jeanne Mourguet a pour principales vocations de sensibiliser un large public à des cinématographies variées en soutenant particulièrement le cinéma d'auteur, de marquer son identité de salle dite "de proximité" en privilégiant l'accueil et le respect des publics, et en s'affirmant comme un lieu de dialogue et d'échange.

La programmation est entourée d'une politique d'animations et de rencontres organisées en collaboration avec les acteurs de la vie culturelle locale et régionale, et d'un travail soutenu en direction des scolaires (Ecole et Cinéma, Collège au cinéma, Lycéens au cinéma.) et d'un travail de redécouverte du patrimoine cinématographique.

Unique dans la région, il propose un programme spécifique de films d'Art et d'Essai adapté aux tous petits : Ciné Mômes, qui rencontre un succès croissant.

Ce travail permet au cinéma d'être classé "Art & Essai" depuis 1992.

En 2004, le Cinéma Mourguet a accueilli 32 000 spectateurs, pour une capacité d'accueil de 124 places (22 000 habitants sur la commune).